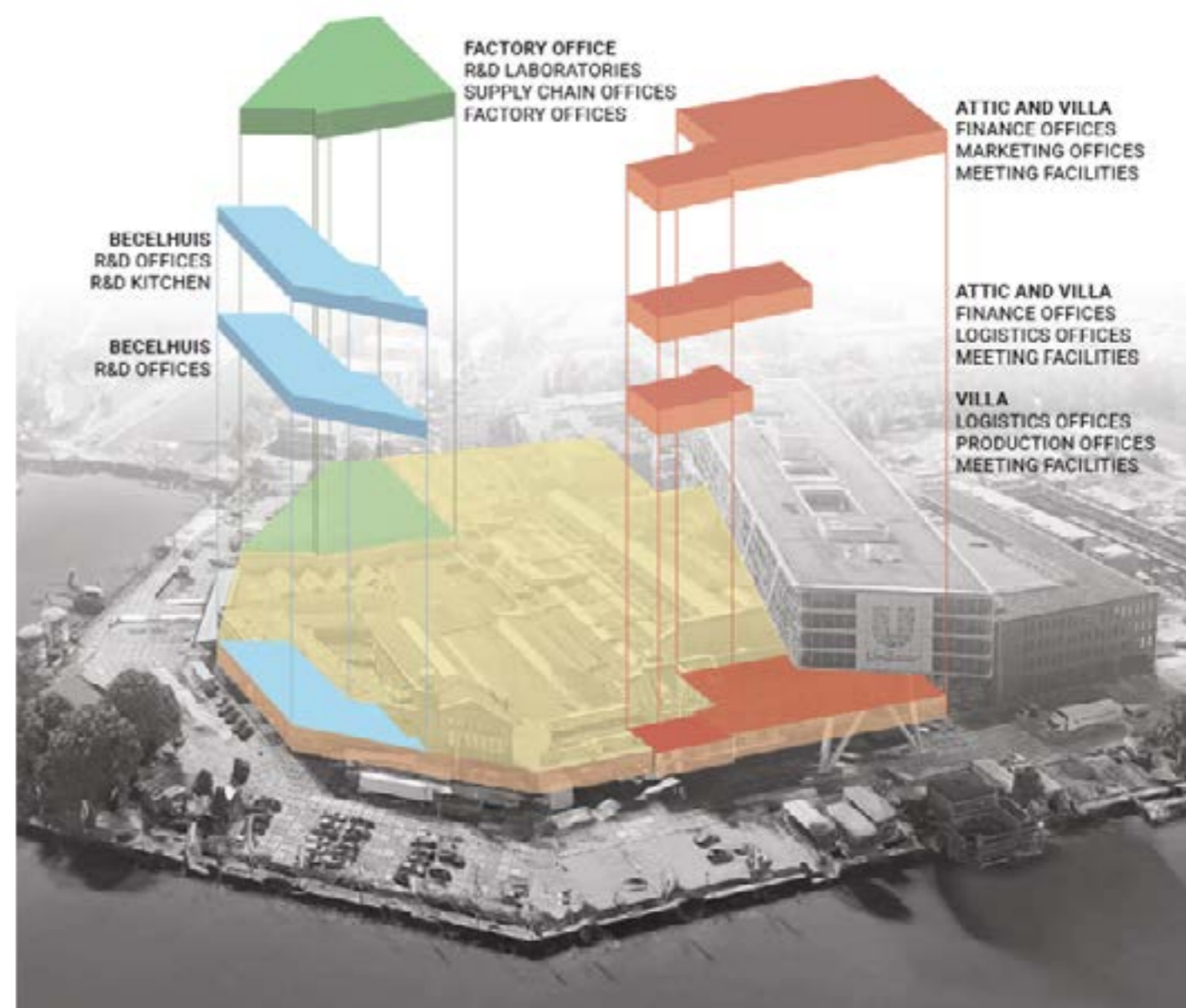




**PORTFOLIO  
TRANSFORMATIE PROJECTEN**

# THE UPFIELD ATTIC



WOONWERK ARCHITECTEN WERKT AAN VERSCHILLENDE PROJECTEN OP DE NASSAUKADE SITE

## THE UPFIELD ATTIC TRANSFORMATIE VAN EEN FABRIEKSRUIMTE IN EEN HEDENDAAGSE WERKOMGEVING

WERKZAAMHEDEN: PRIJSVRAAG - VO - DO - TECHNISCH ONTWERP - UITVOERING - INTERIEUR

BVO: 2600 M<sup>2</sup> BVO • OPGELEVERD: 2019

SAMENWERKING: TEAM WOONWERK ARCHITECTEN • OPDRACHTGEVER: UNILEVER EN UPFIELD

Unilever heeft de margarine en smeersel afdeling afgesplitst en deze bedrijfstak zal verder gaan als een onafhankelijk bedrijf genaamd Upfield. Door de splitsing van de bedrijven moeten ook de panden fysiek verdeeld en gesplitst worden om twee onafhankelijke bedrijven op een site te huisvesten.

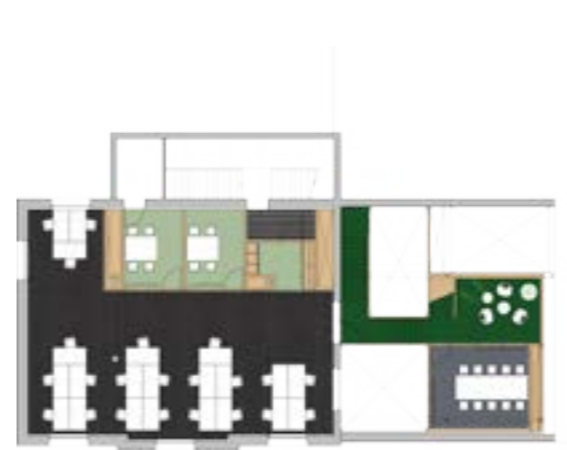
De kantoorruimte voor Attic is gesitueerd op de zolderverdieping van het oudste fabriekspand dat aanwezig is op de site. Hierdoor heeft het pand historische kwaliteiten, om toch een hedendaags landschapskantoor te realiseren zijn de volgende ingrepen gedaan: Allereerst zijn er een aantal tussenwanden zonder architectonische waarde gesloopt. Hierdoor ontstaat een vrij indeelbare ruimte. Daarnaast worden de verschillende verdiepingen met elkaar verbonden door middel van een vide, er ontstaat een kantoorlandschap van vijf verdiepingen. Het dubbele houten zadeldak met kenmerkende spanten is nu zichtbaar vanaf verschillende verdiepingen. Door het plaatsen van verschillende meubelstukken krijgt het kantoorlandschap vorm. Iedere ruimte die ontstaat heeft zijn eigen karakter binnen dit grotere concept. De houten meubelstukken zijn alzijdig ontworpen en er zijn verschillende functies in de meubelstukken geïntegreerd. Denk hierbij aan vergaderruimten, laptop aanlandplekken, lockers, berging en leggers waar producten getoond kunnen worden. Tot slot is een deel van het pannendak verwijderd en vervangen door glas. De nieuwe werkplekken zijn hierdoor voorzien van licht en hebben zicht op de rivier de Maas. Er is een eigentijds kantoor gecreëerd zonder dat het historische karakter van het pand verloren is gegaan.

Om de nieuwe op planten gebaseerde identiteit van Upfield te onderstrepen is er in het interieur voornamelijk gekozen om pools grenen houten afwerking toe te passen. Ook zijn er op diverse plekken in het interieur plantenbakken mee ontworpen. Tijdens workshops met stakeholders van verschillende afdelingen is er gekozen om bestaande foto's en panelen van de margarine afdeling uit te vergroten en in het interieur te plaatsen.

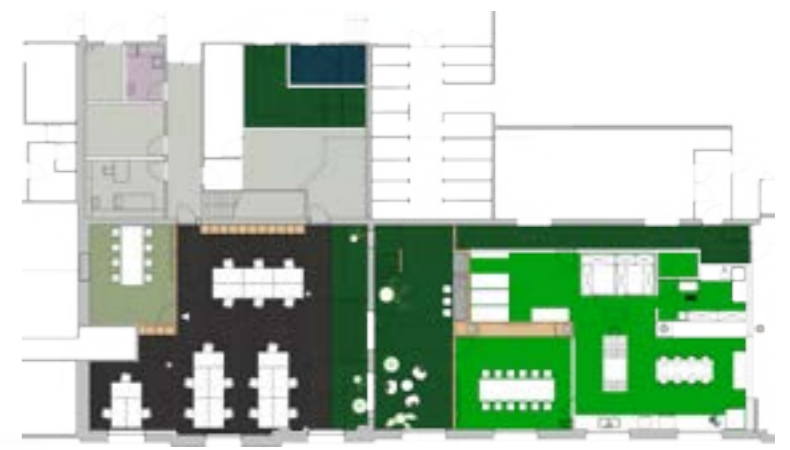




PLAN VIERDE EN VIJFDE VERDIEPING



PLAN DERDE VERDIEPING



PLAN EERSTE EN TWEEDE VERDIEPING



LANGSDOORSNEDE

IN DE NIEUWE VIDE WORDEN DE VERDIEPINGEN MET ELKAAR VERBONDEN DOOR EEN SCULPTURALE TRAP





DE VERGADERUITMEN ZIJN GEINTEGREERD IN DE HOUTEN MEUBELSTUKKEN



DE RIANTE GROENWAND IS GEPOSITIONEERD BIJ DE ENTREE VAN HET LANDSCHAPSKANTOOR



HET MIDDENPAD VERBINDT ALLE NAASTGELEGEN RUIMTEN



IN HET MIDDENGEBIED WORDT DAGLICHT BINNENGEBRACHT DOOR DAKLICHTEN



DE HANGENDE ARMATUREN IN DE VIDE ZIJN SPECIAAL ONTWERPEN VOOR UPFIELD



DOOR HET MATERIAALGEBRUIK EN DE DETAILLERING WORDT HET VERSCHIL TUSSEN OUD EN NIEUW ONDERSTREEPT.





HET KANTOORLANDSCHAP IS ONDERVERDEELD IN VERSCHILLENDE ZONES MET VERSCHILLENDE SFEREN



DE KARAKTERISTIEKE SPANTEN VAN HET ZADELDAK ZIJN ZICHTBAAR IN HET NIEUWE LANDSCHAPSKANTOOR

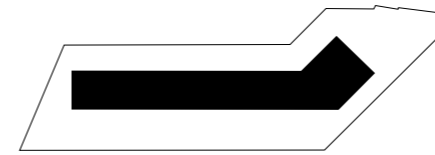




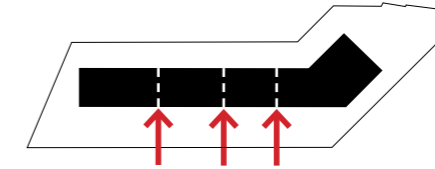


DE SIGNING EN BRANDING IS ONTWERPEN IN SAMENSpraak MET DE MARKETING AFDELING.

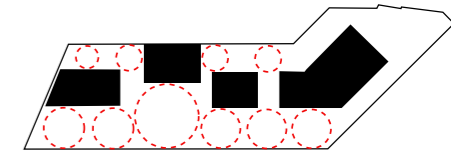
# HET BECELHUIS



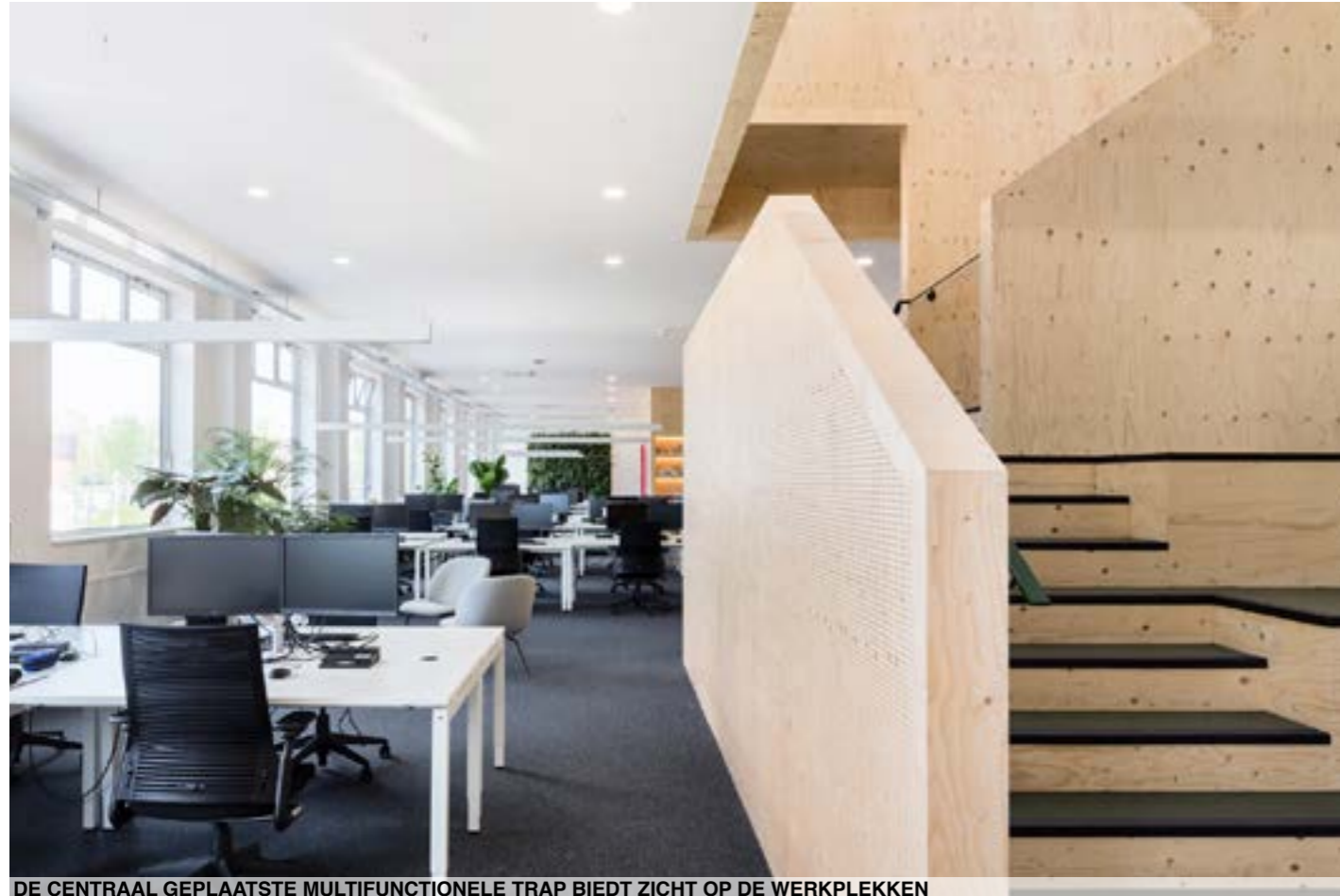
CONCEPT  
CENTRAAL MULTIFUNCTIONEEL  
MEUBELSTUK



SUBTIELE VERDELING VAN RUIMTE



MEUBELS DEFINIËREN DE RUIMTE



DE CENTRAAL GEPLAATSTE MULTIFUNCTIONELE TRAP BIEDT ZICHT OP DE WERKPLEKKEN



## HET BECELHUIS

### TRANSFORMATIE VAN EEN FABRIEKSRUIMTE IN EEN HEDENDAAGSE WERKOMGEVING

WERKZAAMHEDEN: PRIJSVRAAG - VO - DO - TECHNISCH ONTWERP - UITVOERING - INTERIEUR • BVO: 1110 M<sup>2</sup>

OPGELEVERD: 2018 • SAMENWERKING: TEAM WOONWERK ARCHITECTEN • OPDRACHTGEVER: UNILEVER EN UPFIELD

Het Beceelhuis maakt deel uit van het karakteristieke fabriekskomplex op het voormalige Unilever-terrein gelegen aan de zuidoever van de Maas in Rotterdam. In 2017 splitste de margarine en smeersel afdeling zich af van Unilever en werd een onafhankelijk wereldwijd bedrijf genaamd Upfield.

Het programma van eisen voor het Beceelhuis bestond uit een kantoorprogramma voor de Research en Development afdeling met flexibele werkplekken, een professionele keuken met proeverij en (informele) vergaderruimten als onderdeel van een hedendaagse agile werkomgeving. Om ruimte te maken voor het nieuwe interieur zijn twee verdiepingen van het gebouw leeggemaakt. Beide verdiepingen zijn met elkaar verbonden door een vide met verbindende multifunctionele trap. De vergaderruimten zijn geïntegreerd in een multifunctioneel houten meubelstuk dat zich over de volledige lengte van de beide kantoorverdiepingen uitstrekt. Om het ruimtegebruik verder te optimaliseren, zijn in de wanden van de vergaderzalen tevens de telefooncellen, repro-ruimtes productdisplays en ruimte voor technische installaties geplaatst. Duurzaamheid was een belangrijk uitgangspunt tijdens het ontwerpproces. Door intensief hergebruik van het bestaande casco, is het gebruik van het gebouw geoptimaliseerd en bruikbaar gemaakt als nieuwe kantoorruimte.











# HET HAVENKWARTIER - DEVENTER



DE HAVEN WORDT GEGRAVEN



RENOVATIE V.D. BERGLOODSEN



BODENLOODS TRANSFORMATIE



BODENLOODS BAR



BODENLOODS FOYER

1920

1958

2007

2007

2013

2019

2020

2020

2021

DE BODENLOODS WORDT GEBOUWD



HET NIEUWE BEELDKWALITEITSPLAN IS AANGENOMEN



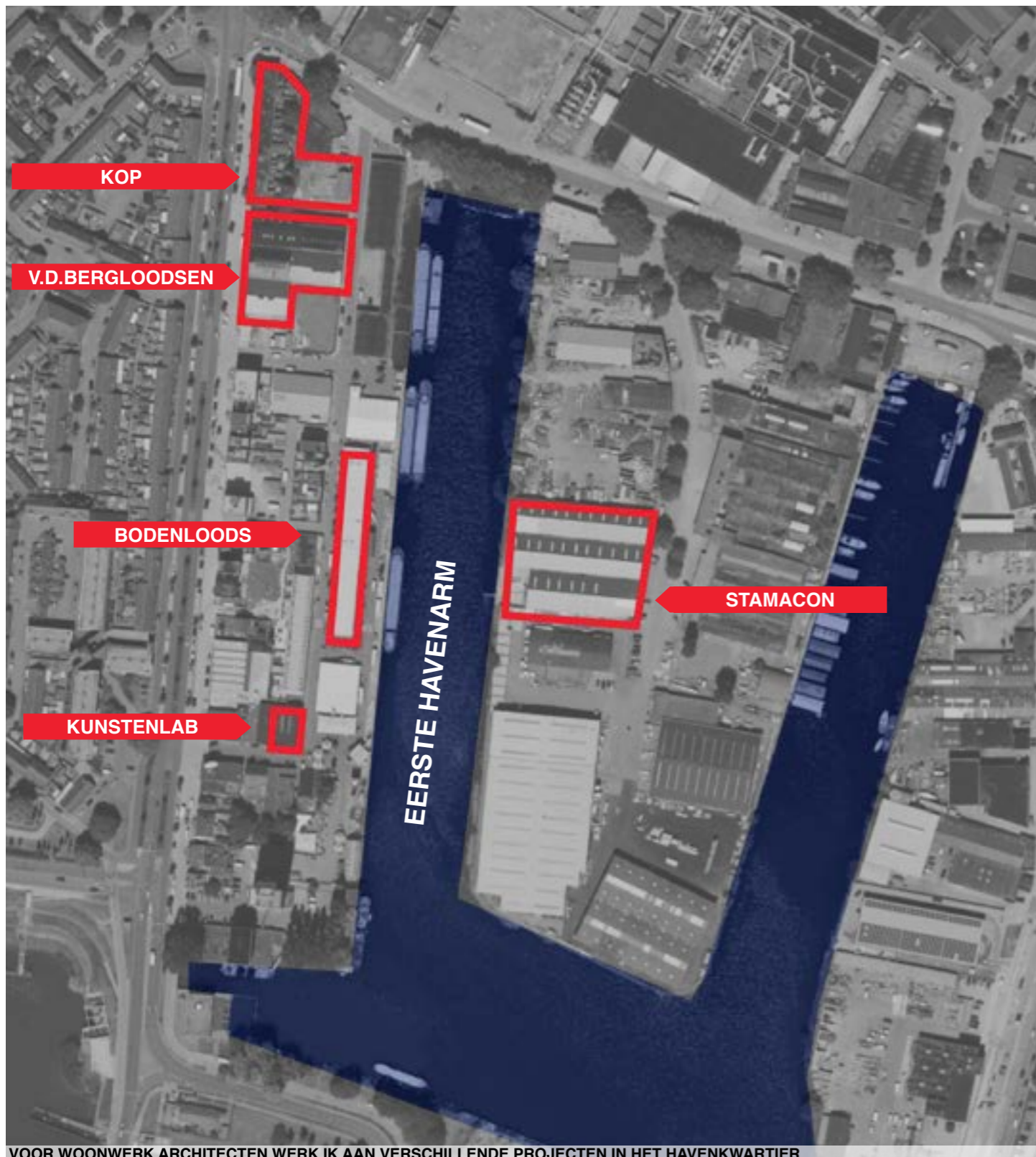
BODENLOODS BEDDEN BERG



KOP HAVENKWARTIER

Het cultuurhistorische erfgoed vertelt het verhaal van de haven en vormt daarom de inspiratiebron in het Havenkwartier Deventer, ook voor de nieuwbouw. De langgerekte havenbekkens liggen noord-zuid; de gebouwen houden zo de heersende wind tegen. Deze no-nonsense logica is typerend voor het hele gebied: altijd functioneel, zonder fratsen. De gebouwen weerspiegelen de functie waarvoor ze gemaakt zijn, zoals opslag, overslag, ambacht of industrie. De bouwtechniek is puur en eerlijk, je ziet hoe het gemaakt is. Dit geeft de gebouwen in het Havenkwartier een eigen gezicht: "form follows function" met soms een enkele decoratieve toevoeging. Het is eenvoudige architectuur die aanspreekt en uniek is.

De gemeente kiest voor een stapsgewijze verandering van het Havenkwartier Deventer naar een levendige stadswijk voor wonen, werken en cultuur. De kracht zit in spontane creatie, de regie in gezamenlijke ambities. Karakter bouw je niet in een dag, karakter moet groeien: voortbouwen op het bestaande, vervangen van slechte onderdelen en 'smeren' van vastgeroeste functies. Dit continue gesleutel trekt een bont gezelschap van ondernemers, bewoners en bezoekers en maakt het gebied spannend en gevarieerd.

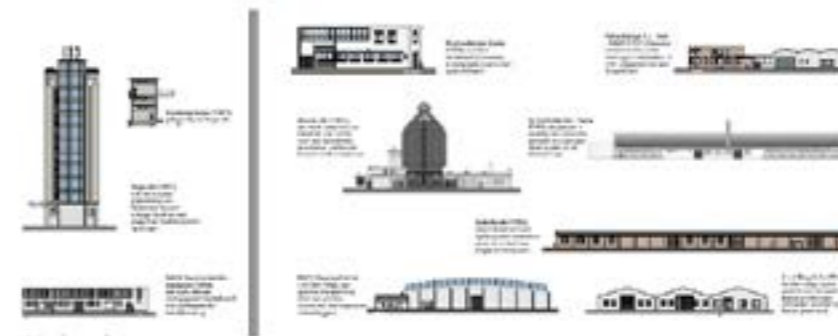


# BEELDKWALITEIT

## REPRESENTATIEF VOOR HET HAVENKWARTIER

### ERFGOED ALS INSPIRATIEBRON

De haven vertelt het verhaal van Deventer als handels- en industriestad. De historische structuur en gebouwen zijn echter meer dan een relict. Zij vormen de basis van een 'anders dan anders' woon- en werkmilieu dat de verbeelding prikkelt.



### ONTDEKKING VAN DE HAVEN

De IJssel is prachtig, maar er gelden veel en strenge regels. Dat maakt het Havenkwartier Deventer bijzonder. Eindelijk een plek waar binnenvaartschepen kunnen aanmeren. Soms liggen ze wel drie rijen dik, een fantastisch decor voor wonen, werken en evenementen aan het water.



### GEWILD WONEN

Het Havenkwartier Deventer biedt de kans om 'vernieuwers' aan de stad te binden. Voor hen geen dertien-in-een-dodijn-wijk, maar kleinschalige en unieke projecten die inspelen op het robuuste en ondernemende karakter van het gebied.

### WERKEN IN DE STAD

Na decennia van zonerings kan er eindelijk weer een attractief en veelzijdig vestigingsmilieu in het hart van Deventer ontstaan. Het Havenkwartier Deventer als stedelijk bedrijventerrein, de schakel tussen binnenstad en Bergvelde.

### VRIJPLAATS VOOR IDEEËN

In het Havenkwartier Deventer is volop ruimte voor experimenten. Een initiatief dat ergens anders bakzeil haalt, is hier welkom. Creativiteit, kennis, talent, ondernemerschap en nieuwe samenwerking krijgen de ruimte in een inspirerende werkomgeving.

VOOR WOONWERK ARCHITECTEN WERK IK AAN VERSCHILLENDE PROJECTEN IN HET HAVENKWARTIER

HET BEELDKWALITEITSPLAN VAN DE HERONTWIKKELING IS GEBASEERD OP VIJF PIJLERS.



# DE BODENLOODS

2013



DE LIGGING VAN DE LOODS AAN DE HAVEN

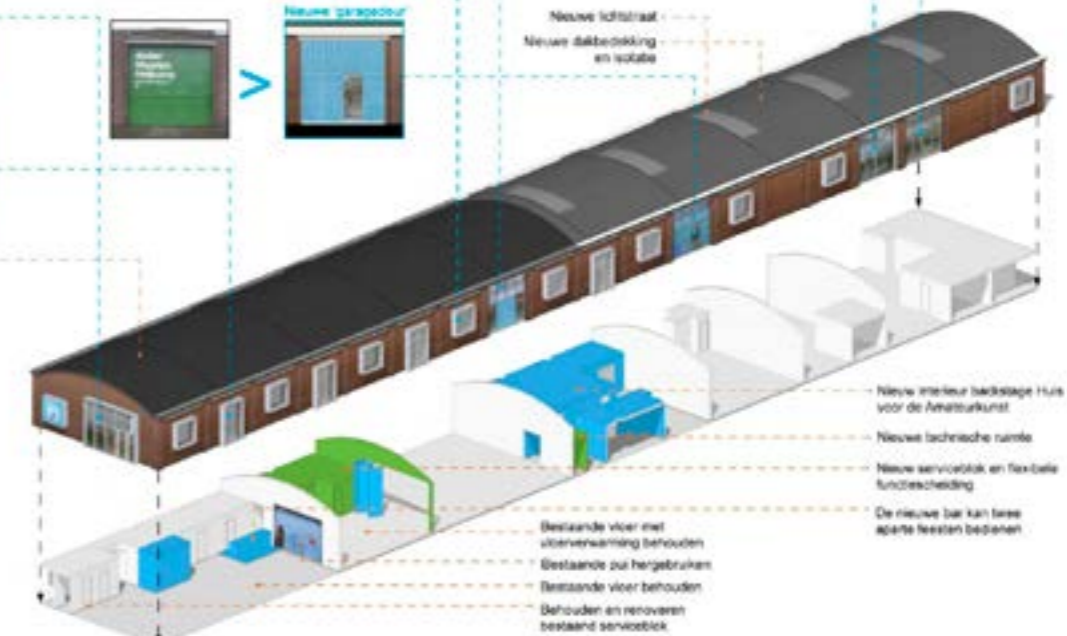
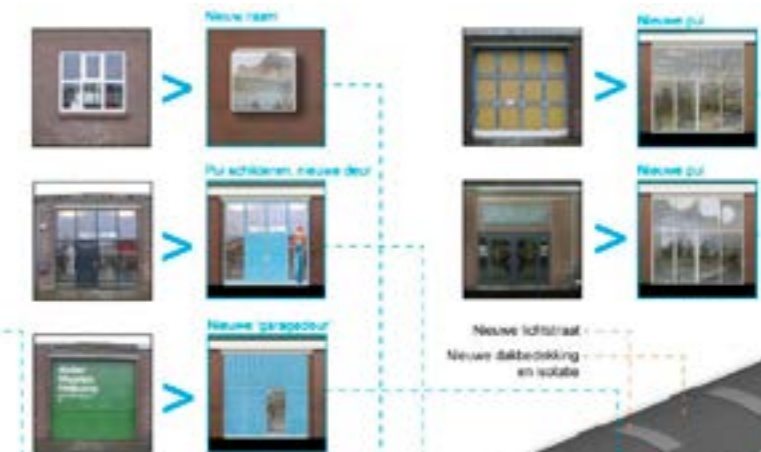


DE LOODS VOOR DE RENOVATIE



## Renovatie

- Casco** - Dakrand accentueren
- Dak** - isolatie + nieuwe dakbedekking
- Gevels** - buitenkant = authentiek, binnenkant = nieuw
- Ramen** - vernieuwen (nieuwe vormgeving)



## DE BODENLOODS FLEXIBEL HERGEBRUIK DOOR CASCO TRANSFORMATIE

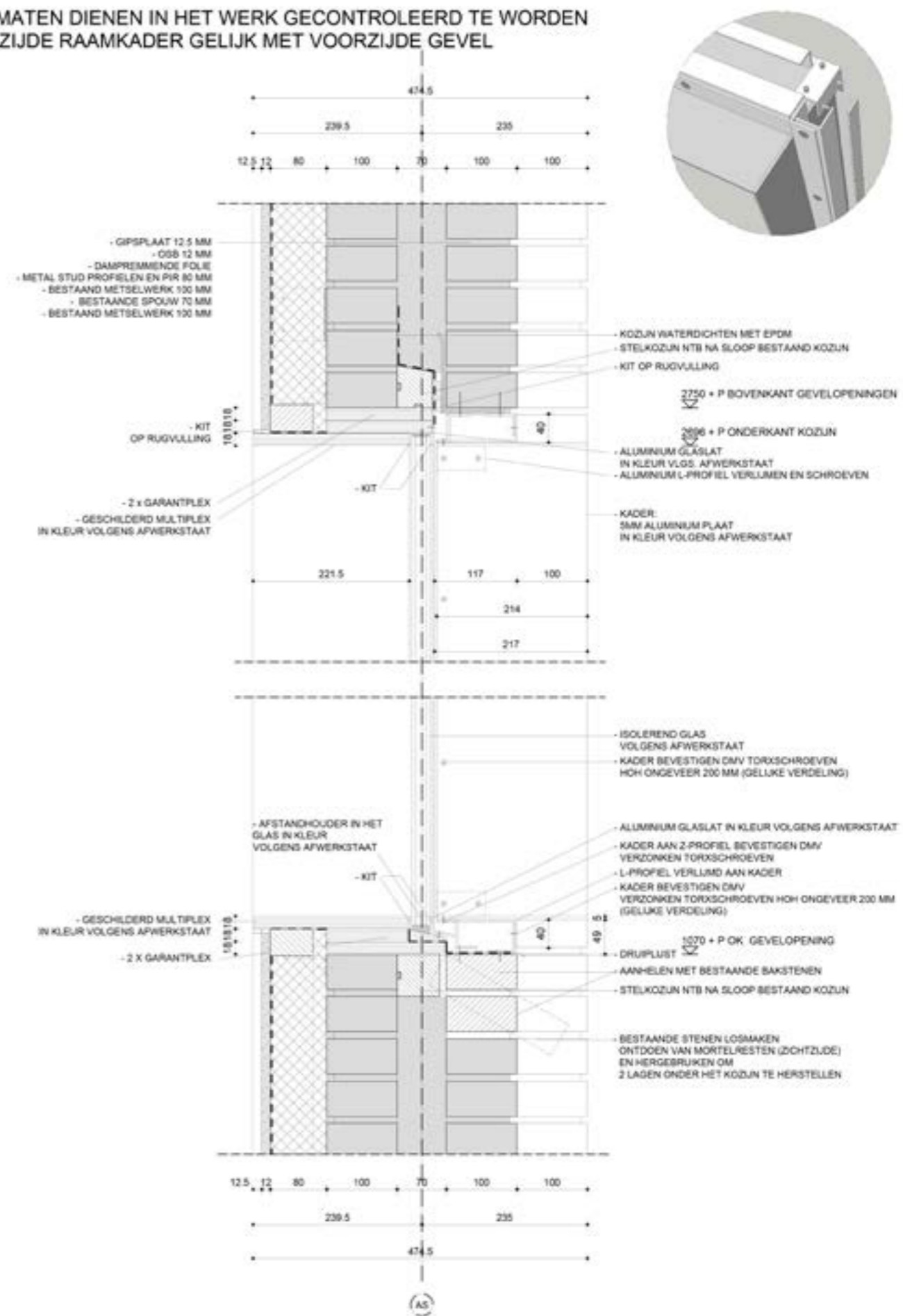
WERKZAAMHEDEN: CONCEPT, DETAILLERING, UITVOERING · BVO: 1210 M<sup>2</sup> · OPGELEVERD: 2013  
TEAM: WOONWERK ARCHITECTEN · OPDRACHTGEVER: GEMEENTE DEVENTER

De Bodenvloeds is een karakteristieke loods van bijna 100 meter lang en 12 meter breed, voorzien van een schaaldak. De industriële architectuur van de loods is eerlijk. Het is een dak dat gedragen wordt door penanten welke afleesbaar zijn in de gevels. De gevels zijn voorzien van openingen, zowel voor daglicht als voor toegang, geplaatst en gedimensioneerd al naar gelang de vraag. De combinatie van bestaand gebouw en nieuwe ingrepen zorgen voor het karakteristieke beeld. Het casco is flexibel maar vraagt om een energetische en akoestische update. Het beeld blijft veelal bewaard, toch is er ruimte voor aanpassingen in de gevel die gerelateerd zijn aan het nieuwe gebruik. De gevel van dit bestaande langgerekte volume is ge-update en het dak is aangepast om aan de nieuwe akoestische eisen voor het nieuwe theatercafé te kunnen voldoen. De monumentale blauwe buitendeuren zijn naar binnen verhuisd en maken plaats voor een grote pui die de relatie tussen binnen en buiten vormgeeft. Het ritme in de gevelopeningen wordt waar nodig hersteld en versterkt door nieuwe raamopeningen en deuren. Ook aan de lange gevels vervaagd hierdoor de grens tussen binnen en buiten.



DE RAAMPARTIJEN ZIJN VOORZIEN VAN STOERE KADERS OM HET NIEUWE PROGRAMMA EEN NIEUWE IDENTITEIT TE GEVEN

ALLE MATEN DIENEN IN HET WERK GECONTROLEERD TE WORDEN  
VOORZIJDDE RAAMKADER GELIJK MET VOORZIJDDE GEVEL



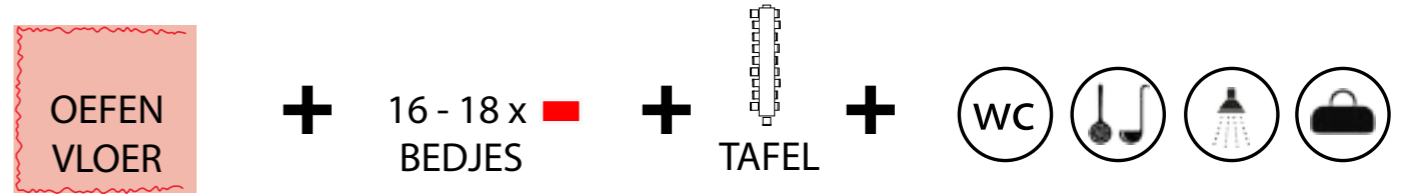
HET GETEKENDE DETAIL NAAST HET GEREALISEERDE DETAIL



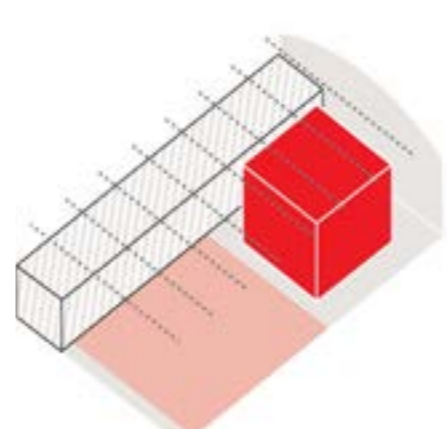
# BBB

## BODENLOODS BEDDEN BERG

2020



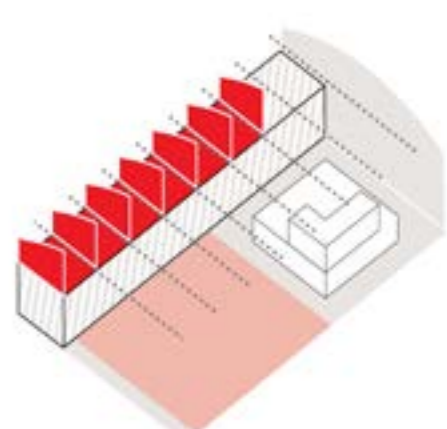
PROGRAMMA VOOR HET THEATERHOSTEL



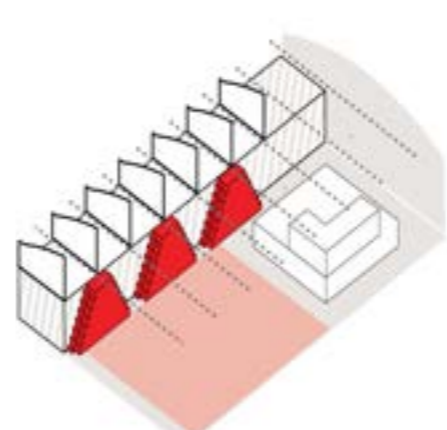
DE THEATERVLOER, VOORZIENINGENSTROOK EN EEN ENORM VOLUME AAN BEDJES



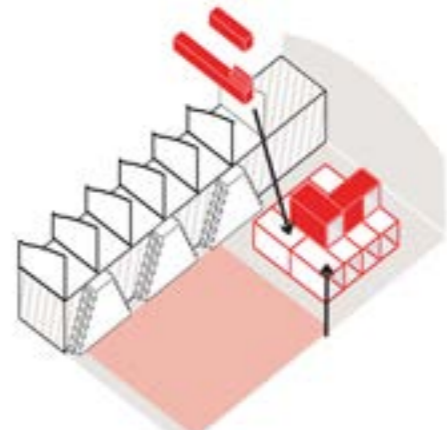
BEDJES VERPLAATSEN NAAR DE RUIMTE OP DE VOORZIENINGENSTROOK



KAMERS MAKEN



TRAPPEN TOEVOEGEN



RUIMTE MAKEN + BANKEN TOEVOEGEN



**SHOWTIME!**

### BBB - BODENLOODS BEDDEN BERG INTERIEUROPDRAKT VOOR EEN THEATERHOSTEL

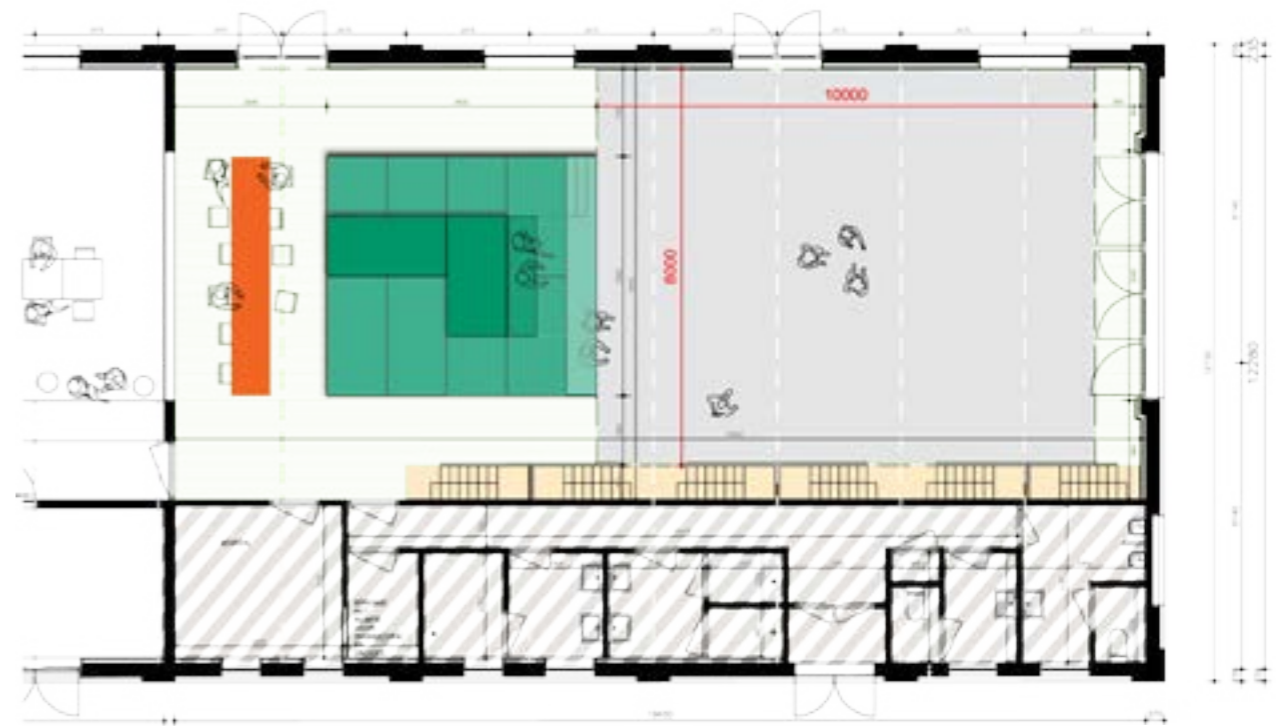
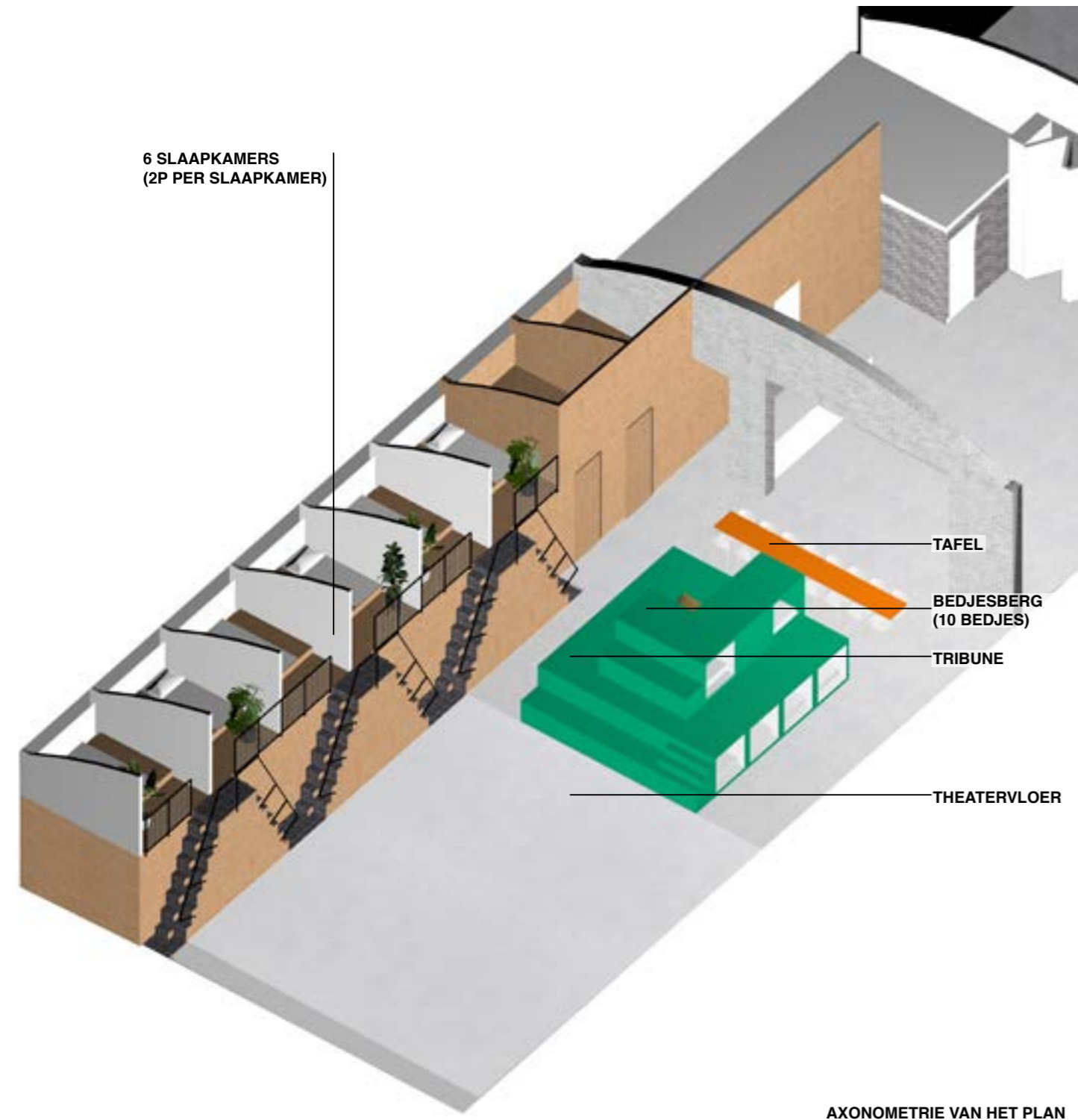
WERKZAAMHEDEN: CONCEPT - VOORLOPIG ONTWERP ONTWERP · BVO: 400 M<sup>2</sup>  
TEAM: JOHAN DE WACHTER  
OPDRACHTGEVER: HET THEATERSCHIP

De HORECA ruimte in de kop van de Bodenloods gaat vertrekken. Het Theaterschip, een jeugdtheater, heeft de ambitie om uit te breiden en droomt ervan om theaterweekenden voor de jeugd te kunnen organiseren. Om dit te bewerkstelligen hebben ze bedden, een extra oefenvloer, een ontbijttafel, keuken, douches, toiletten en een ruimte voor de bagage nodig. De beschikbare ruimte is echter beperkt. Woonwerk architecten onderzoekt de mogelijkheden en schetst het plan uit.





6 SLAAPKAMERS  
(2P PER SLAAPKAMER)

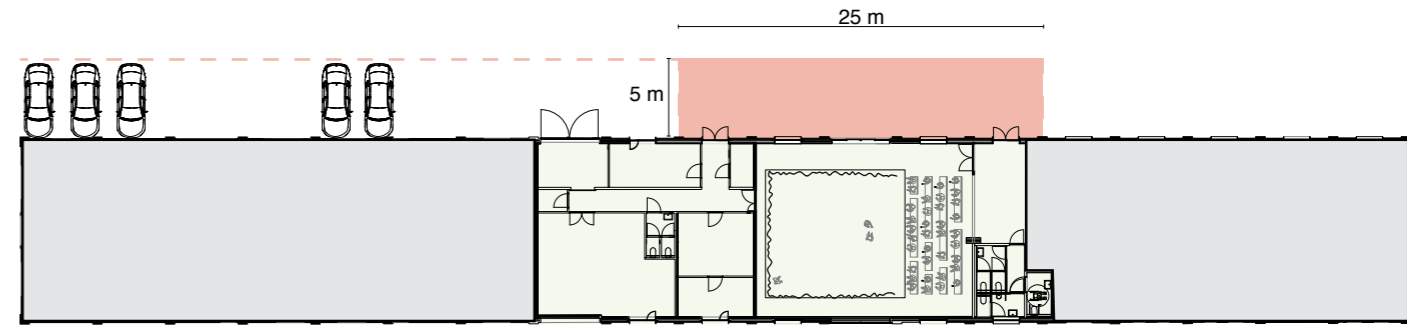




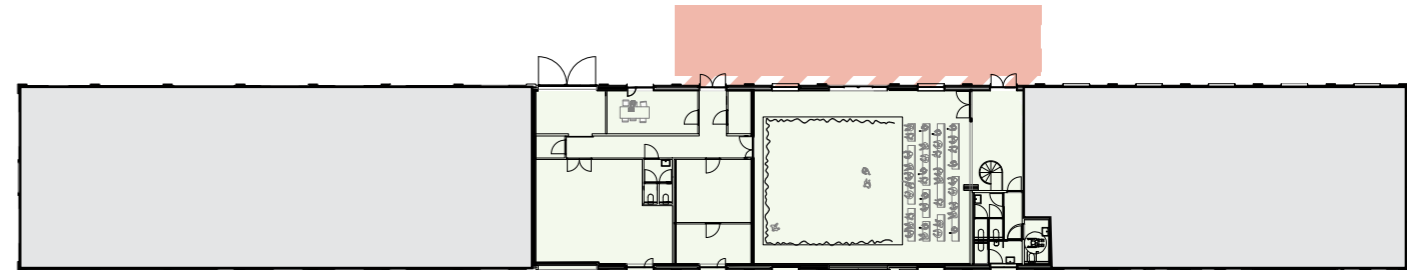
# BODENLOODS FOYER



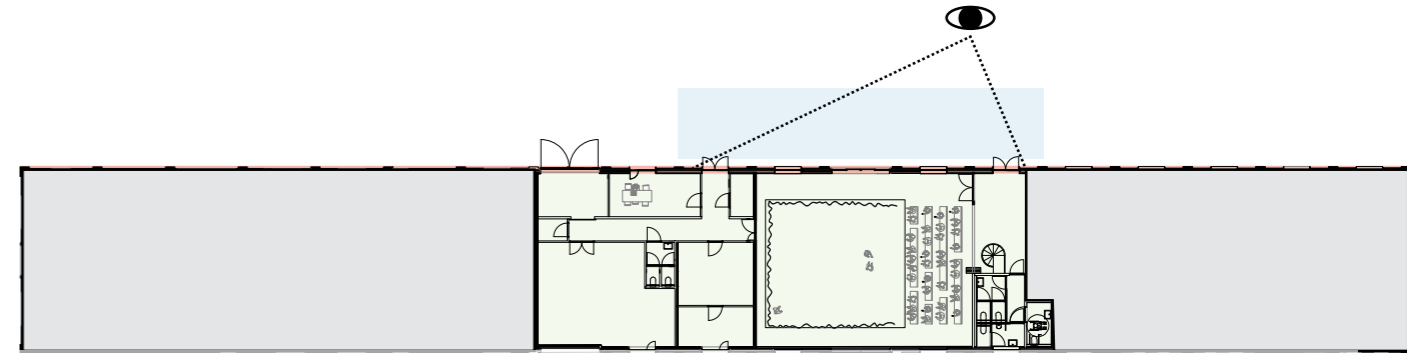
2021



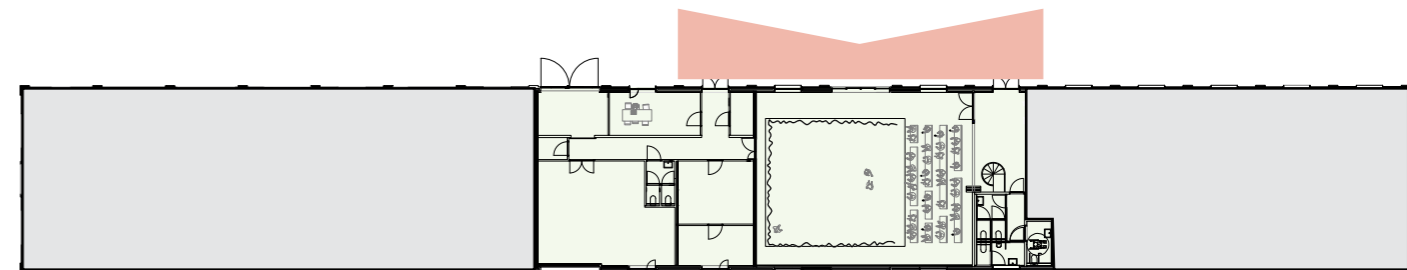
DE INTERVENTIEZONE IS GEDEFENIEERD: MAX. 5 METER UIT DE GEVEL EN ONGEVEER 25 METER LANG



DE FOYER WORDT LOS VAN DE LOODS GEPLAATST EN KRIJGT ONDANKS HET VERSCHIL IN AFMETING EEN EIGEN STATUS.



DE FOYER WORDT MAXIMAAL TRANSPARANT OM HET ZICHT OP DE GEVEL TE BEHOUDEN  
HET ONDERSCHIED TUSSEN DE GEVELMATERIALISTIE BENADRUKT HET CONTRAST TUSSEN OUD EN NIEUW

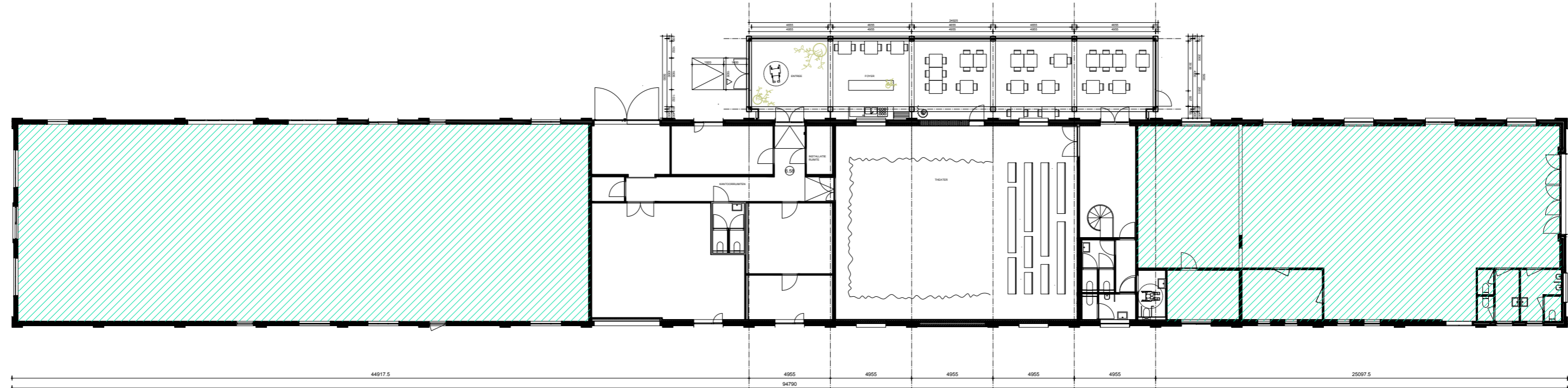


HET GEBOUW MAG EIGENZINNIG ZIJN

## BODENLOODS FOYER

DEFINIËREN STEDENBOUWKUNDIGE UITGANGSPUNTEN - CONCEPT - DO - OMGEVINGSVERGUNNING - UITVOERING • BVO: 125 M<sup>2</sup>  
STATUS: IN UITVOERING • SAMENWERKING: TEAM WOONWERK ARCHITECTEN • OPDRACHTGEVER: GEMEENTE DEVENTER

De nieuwe foyer wordt aangebouwd aan de westkant van de Bodenvloeds. Het ritme van de draagconstructie van de bestaande loods, welke zichtbaar is in de gevel, wordt als uitgangspunt voor het ontwerp genomen om de relatie tussen de nieuwe foyer en de bestaande loods zichtbaar te maken. De draagconstructie van de foyer wordt op de assen geplaatst van de Bodenvloeds. Deze verticale kolommen worden aan de boven- en onderkant met elkaar verbonden en vormen een vijftal aaneengeschakelde kubussen. De ribben van de kubussen zijn beeldbepalend, zowel in het interieur als in het exterieur. Om de imposante lengte van de loods minimaal te onderbreken, wordt er gekozen om de gevels van de foyer maximaal transparant te maken. Dit benadrukt tevens het beeld van de kubussen en houdt de ribben zichtbaar. De voormalig hoofdentree van het Theaterschip wordt verlegd van de bestaande loods naar de nieuwe foyer. Deze entree moet aan de kopse kant van de foyer worden geplaatst aangezien de lange kant van de foyer bijna direct grenst aan de rijweg. Om de entree te markeren, wordt er een extra kubus boven op de entreekubus gezet. In deze kubus is ruimte om een logo of object te plaatsen welke de identiteit van het Theaterschip weergeeft. Het resultaat is een eigenzinnige foyer met entree voor het Theaterschip!





# KOP HAVENKWARTIER

2019



KOP IN HET HAVENKWARTIER



UNIEKE HISTORISCHE SETTING VAN HET HAVENKWARTIER



UNIEKE HISTORISCHE CONTEXT VORMT DE BASIS

STOERE CIRCULATIE IN STAAL ALS VERBINDEND ELEMENT

ROBUUST, HELDER WOONBLOK IN BAKSTEEN



## KOP HAVENKWARTIER

WERKZAAMHEDEN: CONCEPT, DEFINITIEF ONTWERP

BVO: 6695 M<sup>2</sup>

STATUS: UITVOERING

SAMENWERKING: TEAM WOONWERK ARCHITECTEN · OPDRACHTGEVER: OMA APELDOORN, NIJHUIS BOUW

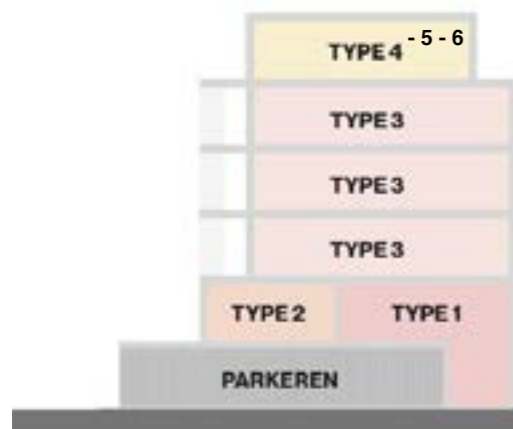
Bijzonder kopgebouw voor het creatieve Havenkwartier in Deventer.

Het Havenkwartier biedt plaats aan kunstenaars, ondernemers, eigenzinnige zelfbouwers en dat alles met een ruw industrieel randje. Het KOP gebouw signaleert het begin van het Havenkwartier vanuit de binnenstad en weerspiegelt dus hetgeen daar gebeurt: een levendig, stoer en eigenzinnig nieuw stadsdeel.

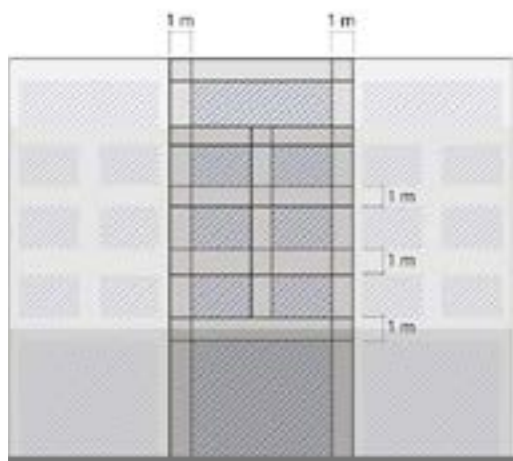
In het KOP gebouw komen betaalbare duurzame BENG woningen voor jonge uitstromers en vitale ouderen, het uitgangspunt was dan ook, het minimaliseren van kosten en tegelijk, het maximaliseren van woonkwaliteit en sociale interactie in en rondom het gebouw.

Het KOP gebouw is een samenstelling van drie bouwdeelen:

De Koopman, een historische gebouwtje op de site dat maximaal behouden blijft en plek biedt voor collectieve functies. De uitwendige circulatie, die het gebouw zijn markante uitstraling geeft en voor de bewoners een plek is om te verblijven en elkaar te ontmoeten. Het intelligente, 'straight forward' bakstenen woonvolume dat kosten drukt en toch een veelvoud aan types weet te bieden.



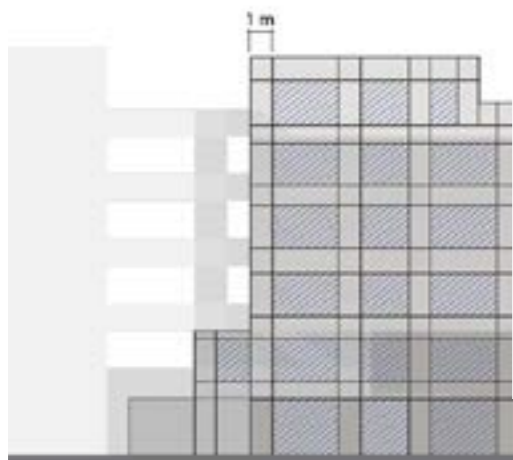
**1. STAPELING WONINGTYPES**  
De stapeling van de woningtypes is de basis voor het ontwerp van de gevels



**2. PLINT-LIJF-KROON**  
In de gevel aan de Mr. de Boerlaan zijn de raamopeningen een directe weerspiegeling van de achtergelegen woningen



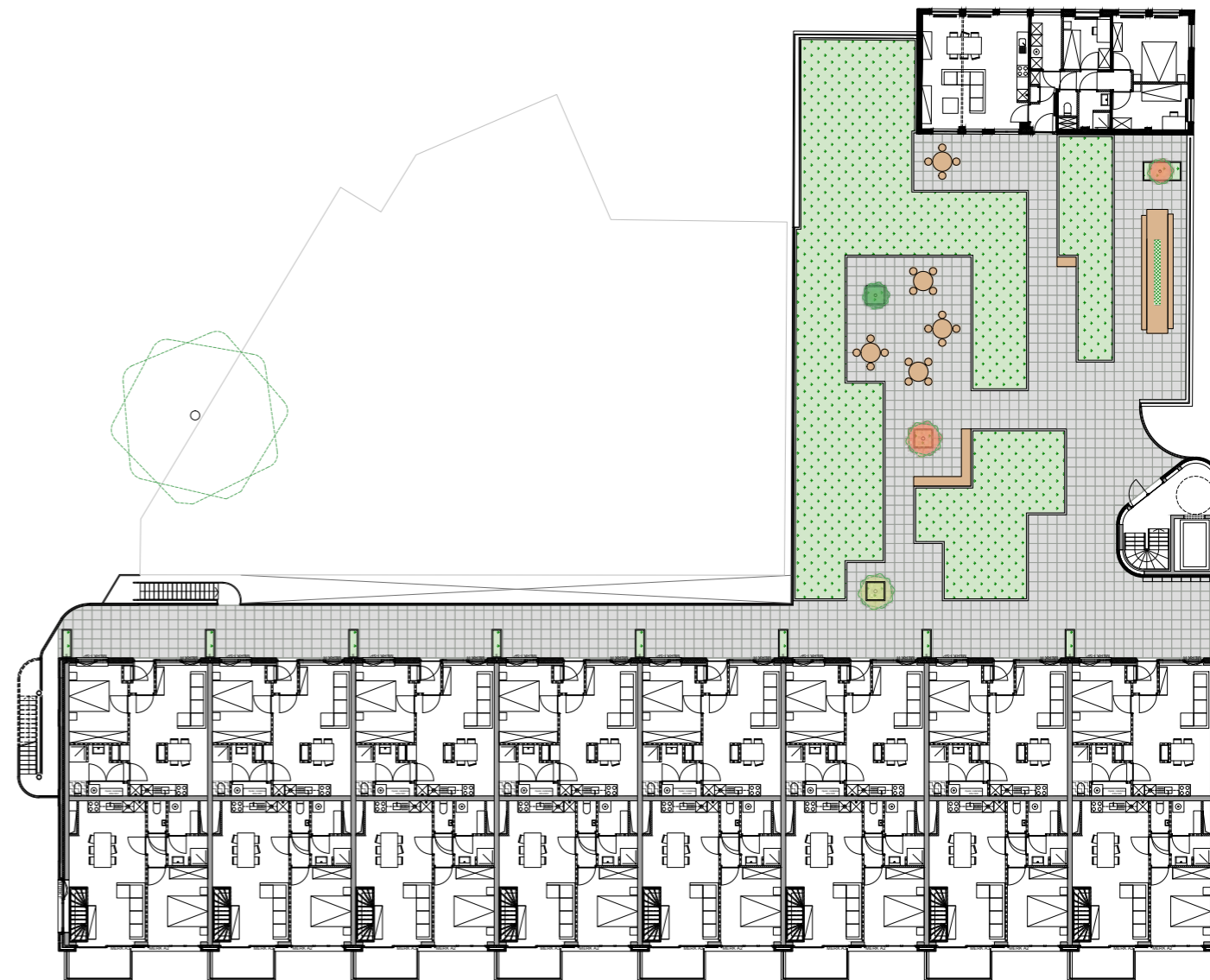
**3. WESTGEVEL**  
De resulterende gevel biedt maximaal daglicht, duidt de diversiteit aan woningtypes en benadrukt de relatie met de straat door middel van de dubbelhoge plint



**4. OPENINGEN EN LEESBAARHEID**  
Waar mogelijk worden de kopgevels transparant. Waar raamopeningen niet kunnen wordt het metselwerk terugliggend uitgevoerd zodat het ritme overhoeks doorloopt.



**5. KOPGEVELS**  
De kopgevels worden op dezelfde manier als de westgevel opgezet. Het grid en ritme van de westgevel loopt overhoeks door.



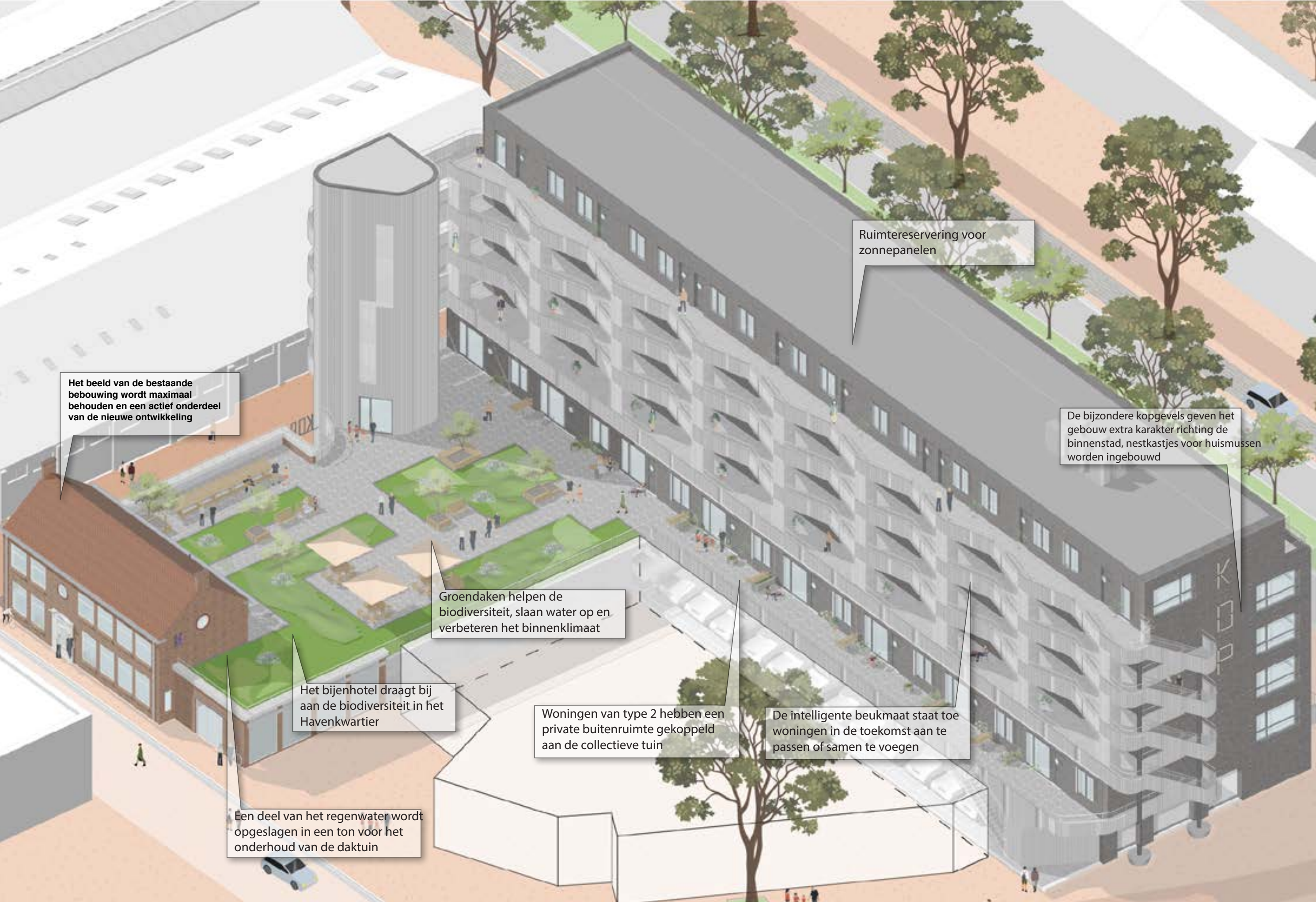
PLATTEGROND EERSTE VERDIEPING



WESTGEVEL







Het beeld van de bestaande bebouwing wordt maximaal behouden en een actief onderdeel van de nieuwe ontwikkeling

Ruimtereservering voor zonnepanelen

De bijzondere kopgevels geven het gebouw extra karakter richting de binnenstad, nestkastjes voor huismussen worden ingebouwd

Groendaken helpen de biodiversiteit, slaan water op en verbeteren het binnenklimaat

Het bijenhotel draagt bij aan de biodiversiteit in het Havenkwartier

Woningen van type 2 hebben een private buitenruimte gekoppeld aan de collectieve tuin

De intelligente beukmaat staat toe woningen in de toekomst aan te passen of samen te voegen

Een deel van het regenwater wordt opgeslagen in een ton voor het onderhoud van de daktuin



# KULTURHUS DINXPERLO



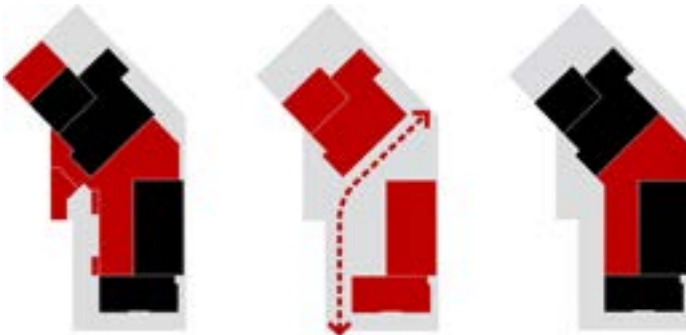
DE ACHTERGEVEL VAN HET GEMEENTELIJK MONUMENT IS IN ERE HERSTELD



PLAN



DE FOYER VERBINDT ONS HUIS MET HET GEMEENTELIJK MONUMENT



SLOPEN, BEHOUDEN EN AANBOUWEN



HET INTERIEUR VAN DE FOYER

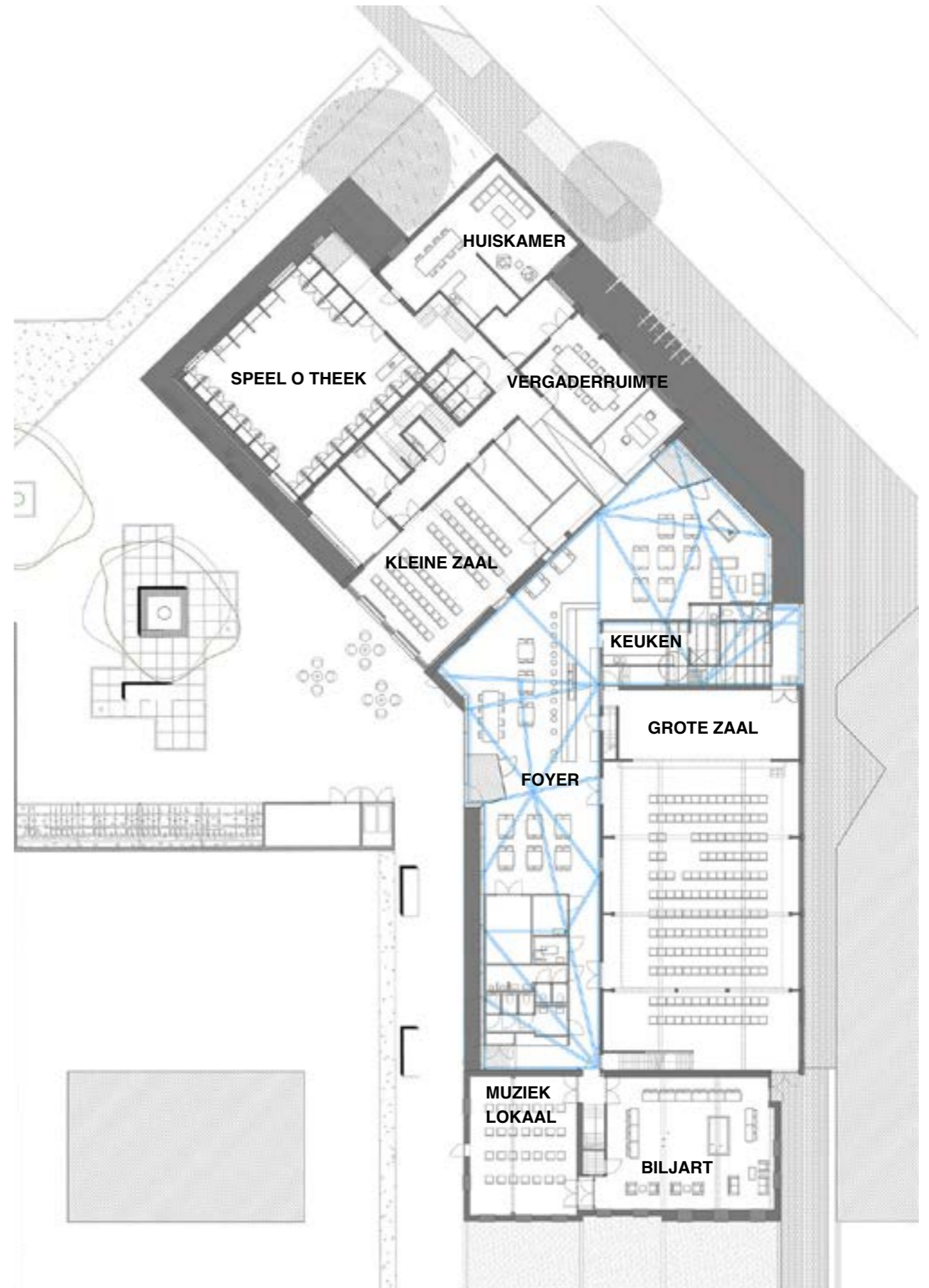
## KULTURHUS DINXPERLO

WERKZAAMHEDEN: DO - TECHNISCH ONTWERP - UITVOERING - OPENBARE RUIMTE  
 BVO: 2100 M<sup>2</sup>  
 OPGELEVERD: 2014  
 SAMENWERKING: TEAM WOONWERK ARCHITECTEN  
 OPDRACHTGEVER: KULTURHUS DINXPERLO

Twee verenigingen gevestigd in bestaande panden willen zich graag doorontwikkelen tot een kulturhus. Woonwerk architecten maakt het schetsontwerp in enkele workshops. Alle gebruikers worden uitgenodigd om mee te denken en mee te ontwerpen. Er worden enkele jonge gebouwdelen & aanbouwen gesloopt om ruimte te maken voor een transparante foyer die representatief is voor de hernieuwde samenwerking. Deze foyer is de fysieke verbinding tussen de twee verenigingshuizen. Nu zijn ze letterlijk onder een dak. Het nieuwe plein aan de achterzijde biedt ruimte voor een terras, een fietsenstalling en een hangplek voor jongeren. Het hoogteverschil van de bestaande gebouwen en het plein wordt overbrugt door trappen, welke deels bestaan uit zitplekken.



AANSLUITING VAN DE FOYER OP HET GEMEENTELIJK MONUMENT IN DETAIL



PLAN BEGANE GROND EN NIEUW PLEIN





# GROTE KERK GROEDE



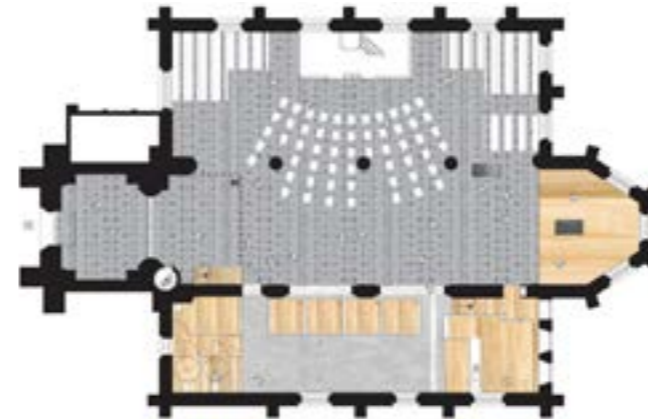
VAN OUDSHER STAAT DE KERK MIDDEN IN HET DORP



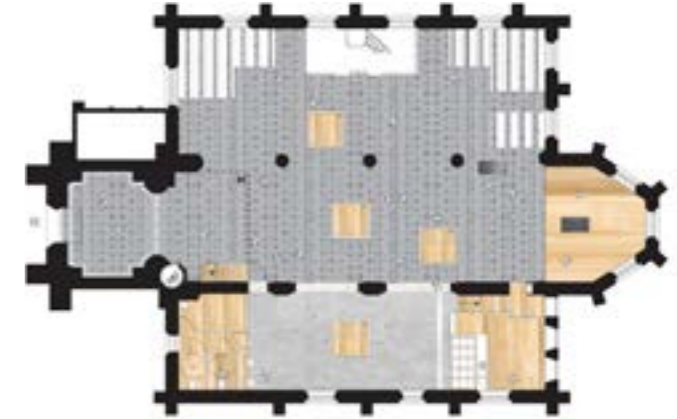
DE NEDERLAND HERVORMDE KERK



DE BESTAANDE OPENINGEN IN DE TUSSENWAND ZIJN TERUGGEBRACHT OM DE RUIMTE OPNIEUW TE VERBINDEN.



OPSTELLING TIJDENS DE MIS



OPSTELLING TIJDENS DE EXPOSITIE



VERGADERUIMTE OP DE CONSISTORIE



ORIGINELE DETAILS ZIJN BEHOUDEN GEBLEVEN

## GROTE KERK GROEDE

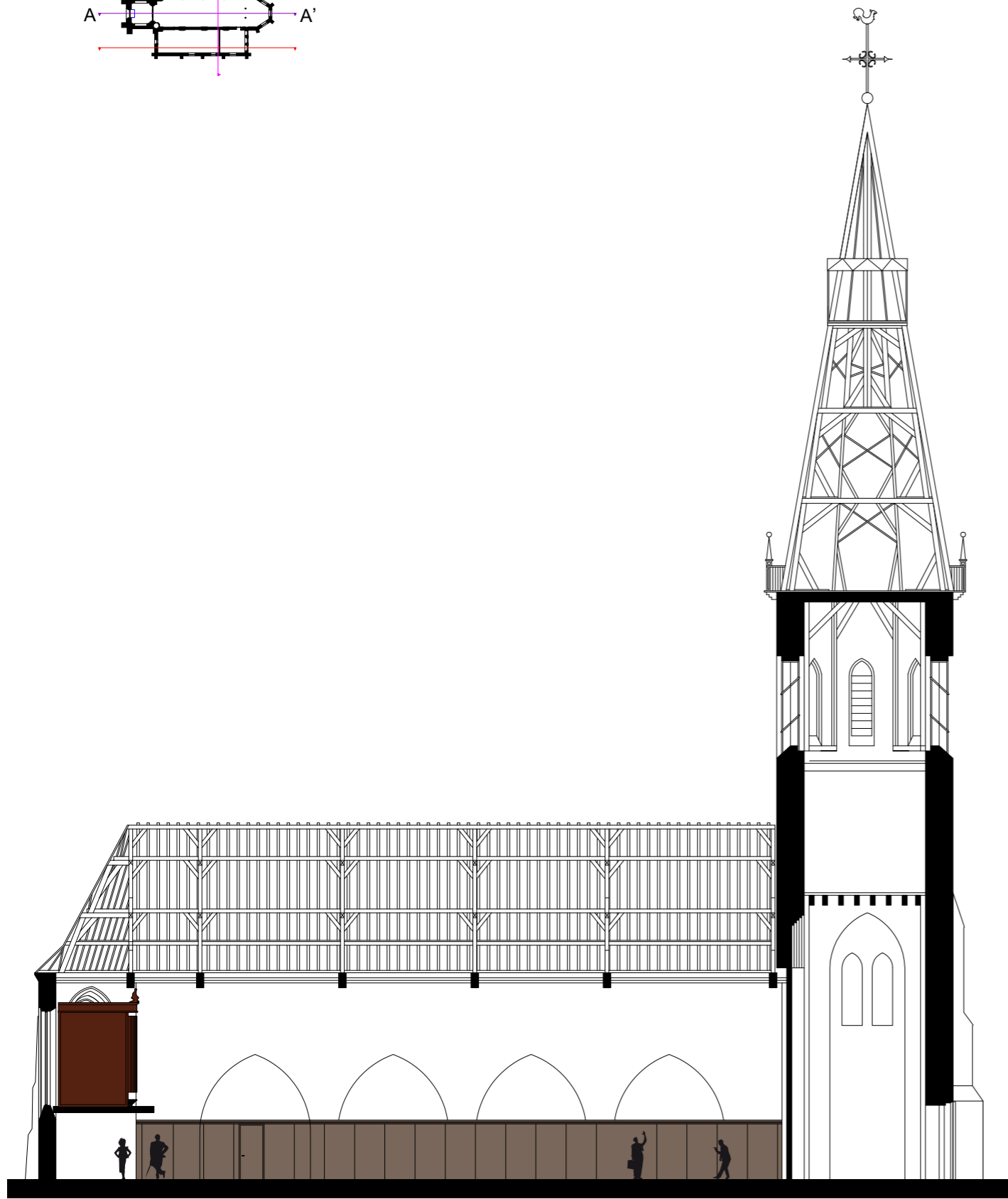
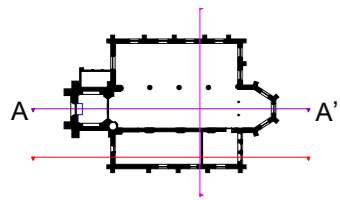
WERKZAAMHEDEN: VOORLOPIG ONTWERP, DEFINITIEF ONTWERP EN UITVOERING

BVO: 750 M<sup>2</sup> • OPGELEVERD: 2010

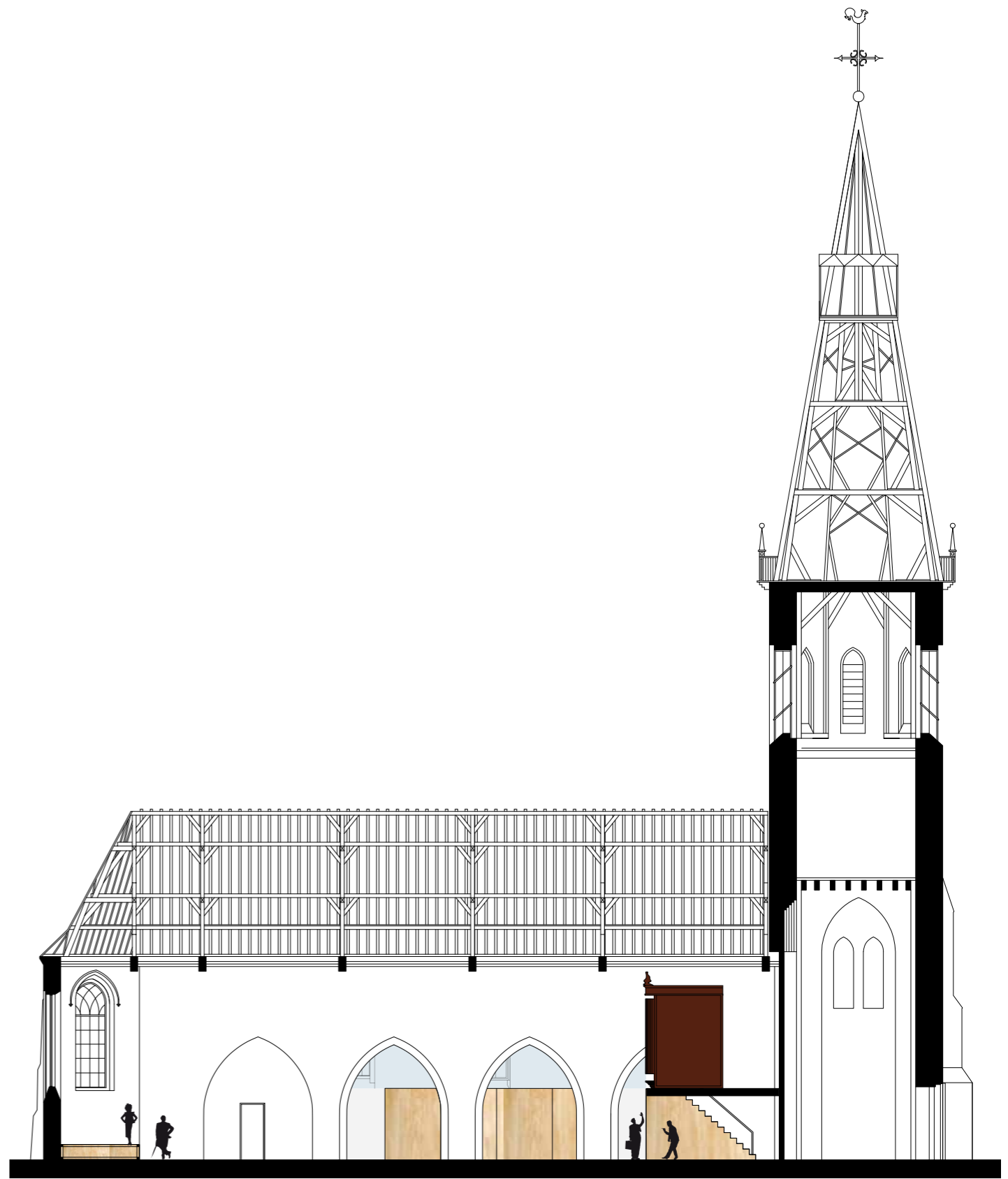
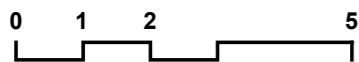
TEAM: WOONWERK ARCHITECTEN I.S.M. ROTHUIZEN ARCHITECTEN

OPDRACHTGEVER: STICHTING DE GROTE KERK GROEDE

De Nederlands Hervormde Kerk in Groede is een driebeukige hallenkerk. Delen van de kerk stammen uit de 13e eeuw. Rond 1613 werd de kerk klaar gemaakt voor de eerste hervormde kerkdiensten. De zuidbeuk van de kerk werd door middel van het dicht metselen van een tussenwand gescheiden van de andere twee hallen. Deze is toen in gebruik genomen door de Walen. Woonwerk architecten heeft de kerk gerenoveerd en tegelijkertijd klaargemaakt voor multifunctioneel gebruik. De tussenwand is afgebroken en de kerk kan weer als één de ruimte ervaren worden. Het orgel is verplaatst uit het schip. Deze twee ingrepen zorgen er voor dat het licht weer van alle kanten de kerk in kan komen. Deze kerk zal nu naast de hoogmis ook gebruikt worden voor exposities, optredens en vergaderingen.



BESTAANDE TOESTAND



ONTWERP

DOORSNEDE AA'



